

## FOTODELMESE di aprile 2018

AUTORE	TITOLO	COMMENTI	CLASS
<b>GianPiero Pampuri</b>		Immagine dalla qualità indiscutibile sotto tutti i punti di vista.	<b>1°</b>
<b>Karin Pampuri</b>		Immagine originale e sorprendente. Toni ben calibrati e composizione chiara costituita da elementi equilibrati grazie al punto di ripresa particolare.	<b>2°</b>
<b>Jeannette Müller</b>	<i>L'amore non ha età</i>	Soggetto interessante per una foto documentaristica assai significativa composta da pochi e chiari elementi.	<b>3°</b>
<b>Danilo Bruzzone</b>		Lo scatto, di qualità ineccepibile, include una quantità eccessiva di elementi.	<b>4°PM</b>
<b>Giuseppe Piffaretti</b>	<i>Venerdì di Pasqua</i>	Immagine classica, di genere documentaristico, costituita da pochi elementi: ottima composizione. Purtroppo non si capisce dove l'autore voleva concentrare il fuoco.	<b>4°PM</b>
<b>Sibilla Panzeri</b>		Una foto artistica che privilegia l'estetica tramite una composizione interessante e un originale punto di ripresa. Un'attenta postproduzione avrebbe potuto migliorarne la qualità.	<b>4°PM</b>
<b>Fabio Giangrande</b>		Scatto tecnicamente perfetto per un soggetto che nulla offre di particolare. Il punto di ripresa "misterioso" è quanto di più interessante si riscontri in questa foto.	<b>5°PM</b>

<b>Gian Battista Rossi</b>	<i>Battibecco</i>	Fotografia documentaristica che riesce, con pochi elementi posizionati in modo equilibrato, a focalizzare l'attenzione sul soggetto. Il bianco eccessivo, troppo poco contrastato, non consente di percepire il dettaglio del piumaggio come invece avviene nella parte superiore dell'immagine.	<b>5°PM</b>
<b>Luca Sangiorgi</b>		Un ritratto classico dai pochi elementi ma ben individuabili. La luce, non sufficientemente calibrata in corrispondenza del braccio che appare "bruciato", ne sminuisce la qualità.	<b>5°PM</b>
<b>Vito Noto</b>		Ottima composizione che evidenzia un gioco di linee interessante e che conferisce all'immagine un aspetto grafico particolare, caratterizzato da triangoli che si intersecano. Peccato che la porzione di tetto alla base dell'immagine sia troppo esigua rispetto all'intero fotogramma.	<b>5°PM</b>
<b>Franz Ramsauer</b>		Foto di forte impatto caratterizzata da una gamma cromatica molto azzeccata. Il soggetto posto al centro e la dimensione dell'immagine non convincono.	<b>6°</b>
<b>Cristian Bibbo</b>		Malgrado si tratti di un'immagine "scontata" lo scatto é interessante e molto ben equilibrato anche se sono presenti numerosi elementi. Ottima qualità della resa cromatica	<b>7°</b>
<b>Jan Righetti</b>		Immagine tecnicamente ben concepita. Tuttavia i troppi elementi, isolati e tagliati non si bilanciano bene.	<b>8°PM</b>
<b>Laura Genini</b>		Immagine interessante penalizzata dalla disattenta inquadratura: il mastodontico e incombente zoccolo di cemento sminuisce la forza del mare e assume un ruolo dominante.	<b>8°PM</b>
<b>Aldo Reggiani</b>	<i>Non ti scordar .....</i>	Buona composizione ma l'immagine é un déjà vu, il cui soggetto appare banale.	<b>9°PM</b>
<b>Davide La Luna</b>		Buona immagine macro ma una sorta di déjà vu, dal formato rettangolare che nulla ha a che fare con la centralità fortemente marcata dal centesimo e dalle punte colorate che convergono su di lui. Forse il formato quadrato avrebbe giovato all'immagine.	<b>9°PM</b>

<b>Marilena Esposito</b>		Immagine accattivante, peccato per la scarsa qualità - fuoco - che rende difficile la lettura e la comprensione di qual é il reale soggetto.	<b>9°PM</b>
<b>Phil Davson</b>	<i>Linea curvature</i>	Fotografia apprezzabile per la connotazione grafica, e pertanto alcuni elementi estranei - come l'aereo - ne penalizzano la purezza del concetto.	<b>9°PM</b>
<b>Barbara Pitteloud</b>		In questa immagine, caratterizzata da due preponderanti elementi verticali, risulta impossibile capire quale sia il soggetto. La composizione é confusa, soprattutto a causa dei due elementi citati prima che sono in conflitto tra loro.	<b>10°</b>
<b>Laura Lucini</b>		Composizione interessante per uno scatto che sembra essere la foto di una foto: difficile capire la tecnica di ripresa.	<b>11°</b>
<b>Moreno Mencarini</b>		La risoluzione troppo bassa impedisce una chiara lettura dell'immagine. Foto di "tipo" tradizionale, che non suscita interessi particolari. Pochi elementi e ben equilibrati sono gli unici aspetti positivi di questa foto.	<b>12°</b>