

FOTODELMESE di Marzo 2018

Cari partecipanti,

per permettere alla giuria di valutare correttamente le vostre immagini, i file devono avere una risoluzione minima di 500kB.

Autore	Titolo della foto	Classifica	Commenti
Laura Lucini	<i>Trasparente</i>	1	Immagine innovativa (almeno per il nostro Fotoclub), grafica e con una forte ricerca estetica. Piace la gestione delle parti mosse e meno mosse. I dettagli in trasparenza risultano delicati, piacevoli e accattivanti. Ottimo lavoro.
Dani Fiori	s.t.	2	Foto tecnicamente perfetta e di qualità professionale. La dinamica dell'azione sportiva è ben trasmessa anche con una perfetta messa a fuoco del soggetto. Inquadratura classica e un po' dejà vu.
Jan Righetti	<i>Sguardi</i>	2	StreetFoto molto interessante. Piace l'espressione della ragazza (evidentemente innamorata) posizionata al centro dell'immagine. La ripresa da una posizione sopraelevata è determinata ai fini del risultato. Piccolo dettaglio negativo: la figura della signora bionda con pantaloni e borsetta bianchi distoglie in parte il nostro sguardo dal soggetto.
Monika Stark	s.t.	3	Immagine umoristica grazie all'accoppiamento di due elementi estranei fra loro. Colpisce la composizione che risulta interessante e particolare. Buona la tecnica di postproduzione. Il messaggio dell'autrice risulta però poco chiaro; un titolo potrebbe aiutare.
Giamba Rossi	s.t.	4	Foto di un'architettura importante e famosa. Il cerchio al centro domina la composizione ben illuminata. La linea di luce in basso a sinistra rompe positivamente una simetria altrimenti scontata e noiosa.
Giuspeppe Piffaretti	<i>Lugano d'inverno</i>	4	Formato panoramico di un paesaggio nostrano avvolto dalla nebbia. L'immagine è molto grafica e risulta equilibrata grazie ai molti elementi simili (triangolari) che la compongono.

Sibilla Panzeri	s.t.	4	L'autrice ha suddiviso orizzontalmente l'immagine fra cielo, mare, marciapiede e strada. Elementi secondari interessanti sono il pedone, la macchina e le linee bianche sull'asfalto. Storte le linee orizzontali in basso. Il tempo di scatto è corretto perché fissa tutti gli elementi escluso la macchina che, con il suo movimento, rende l'immagine più realistica e viva.
Fabio Giangrande	s.t.	5	Foto aerea con un carattere grafico e con una ricerca estetica. Misterioso e interessante il risultato. L'immagine risulta un po' scura e poco contrastata. I tetti bianchi in basso a destra disturbano la composizione.
Luca Sangiorgi	<i>Ritratto</i>	6	Ritratto con una ricerca estetica. Colpiscono l'occhio destro della modella e il grande triangolo formato dal braccio. Il piccolo triangolo di luce vicino all'occhio sinistro disturba e distoglie lo sguardo di chi osserva l'immagine. I colori pastello piacciono ad alcuni, ad altri meno.
Jeannette Müller	<i>Concorrenze luminose</i>	7	Foto interessante e originale malgrado un soggetto banale e semplice. La composizione è grafica e minimalista. Pochi gli elementi che sono posizionati in modo equilibrato. Convincono meno i colori e i contrasti.
Ilaria Caldelari	s.t.	8	Foto di viaggio, però con una ricerca estetica della composizione. Pochi gli elementi e ben posizionati (buon uso della regola dei terzi). Il soggetto principale è composto da tre persone: una con ombrello, la seconda all'ombra della prima e la terza seminascosta. Belli i colori.
Lisa Ciocco	<i>India 2018</i>	9	StreetFoto di viaggio con una ricerca della composizione. Gli elementi principali (la merce, la donna, l'uomo e l'insegna) sono ben posizionati su una linea diagonale. La terza persona di spalle disturba la composizione. Alcune linee verticali sono storte. Belli i colori dei tre soggetti principali. Bassa la risoluzione del file ricevuto.
Moreno Mencarini	<i>Intreccio</i>	9	Foto grafica con un soggetto interessante e con un carattere "nervoso". La composizione è complessa però articolata. Le linee chiare orizzontali in basso a sinistra disturbano le delicate linee in controluce. Bassa la risoluzione del file ricevuto.
Phil Davson	<i>Tramonto</i>	10	Foto di paesaggio con una suddivisione orizzontale (il cielo, le montagne e l'edificio). La facciata dell'edificio (in basso a destra) e i canali bianchi delle prese d'aria disturbano la composizione. Piacevole la fila dei lucernari che attraversano tutta l'immagine.

Cinzia Valletta	<i>Die signora und die Wäsche</i>	11	StreetFoto classica di un soggetto piuttosto banale. L'immagine è composta da molti elementi, alcuni dei quali di disturbo (il riflesso di luce in basso, il vaso dietro la signora). Alcune linee verticali sono storte.
Davide La Luna	s.t.	11	Foto di paesaggio urbano con molti elementi, alcuni di disturbo (la casa a destra, l'ombra a sinistra). L'autore ha suddiviso l'immagine orizzontalmente in due parti uguali (nucleo e piazzale); questo è un punto positivo. Il risultato globale rimane però insoddisfacente.
Franz Ramsauer	s.t.	11	Foto macro che non soddisfa, poiché la ridotta profondità di campo mette a fuoco parti del soggetto senza una logica percettibile. Bassa la risoluzione del file presentato.
Silvia Giacomazzi	s.t.	11	Foto classica di un soggetto banale, con pochi elementi (positivo), distribuiti però in modo inadatto (negativo). La casa occupa p.es. la parte sinistra in alto, entrando in conflitto con l'animale, mentre a destra lo spazio è vuoto.