

FOTODELMESE di ottobre 2018

Autore	Titolo della foto	Classifica	Commenti
Jeannette Müller	Il fotografo	1a	Foto di strada. La particolarità, nel trovare l'occhio dell'uomo, perfettamente a fuoco, nel mezzo delle zampe del piccone, hanno reso l'immagine molto divertente e particolare. Il bianco e nero ben eseguiti rendono maggiormente carattere all'immagine stessa, e la grana posteriore fa sì che sembri quasi una foto un po' datata. Buona la scarsa profondità di campo, peccato per la mano tagliata.
Thomas Reber		1a	Foto di reportage vacanziero di monumento architettonico culturale. Ben eseguita nel taglio e nei colori spettacolari.
Danilo Bruzzone	Il fotografo del tramonto	2a	Foto paesaggistica delle nostre latitudini. La luce, le ombre e la post produzione, eseguita a pennello, hanno reso questa immagine ancora più bella e interessante. La Giuria si domanda se non siano più scatti sovrapposti.
Ilaria Caldelari		3a	Foto naturalistica, dove il soggetto (leone) sembra un po' "disperso" in tutto lo spazio presente; forse un taglio diverso avrebbe aiutato a renderlo ancora più protagonista. Le proporzioni tra cielo e suolo non dispiacciono, come anche i colori naturali dell'immagine.
Giuseppe Piffaretti		4a	Foto di chiaro intento artistico. Le tre figure in basso a sinistra, le luci ai lati opposti, rendono il contesto di questa immagine molto interessante. Ottimo il bianco e nero.
Silvia Giacomazzi		5a	In questa immagine si legge chiaramente l'intento da parte dell'autore, di creare un panning, che però risulta mal riuscito, poiché il soggetto (l'auto) non risulta a fuoco. I toni sono un po' agli estremi, il bianco, bruciato in alcuni lati dell'immagine prevarica. Chi ha scattato era a sua volta in un veicolo in movimento? Nell'insieme però non dispiace.
Ivana Galli	Fine dell'estate	6a	Immagine paesaggistica ricercata nelle proporzioni delle linee, le due sedie così in primo piano distolgono un po' l'attenzione, e risultano essere "soffocanti", anche per il poco spazio di sotto. Foto comunque ben eseguita.

Karin Pampuri		7a	Foto geometrica architettonica. La simmetria degli elementi, viene "rotta" dall'ombra sul silos di destra, che viene poco apprezzata. Si ritiene che il chiaro e lo scuro, dovevano prevaricare. Il file purtroppo non è stato letto dall'apparecchio TV con cui tutte le foto sono state guardate, quindi é stata visionata tramite cellulare.
Attilio Panzeri		8a	Immagine architettonica, che al primo impatto delinea l'intento dell'autore nel voler "giocare" con le varie geometrie. Ad un'analisi più accurata però, tutte le linee presenti risultano confusionarie per l'immagine stessa, che avrebbe giovato nell'avere una profondità di campo minore. Bello il bianco e nero.
Monika Stark		8a	Foto ritrattistica (Homos Sapiens di età adulta, si riteneva estinto) a scopo umoristico. Manca un po' di spazio ai lati del soggetto, una minore profondità di campo avrebbe giovato nel rendere protagonista l'uomo ritratto. La foto inoltre sembra leggermente chiara sullo sfondo. Soggetto complice?
GianPiero Pampuri	Le poltroncine del LAC	9a	Foto di carattere artistico geometrico, sembra vagamente scultoreo. Il taglio però non ha convinto del tutto.
Ernesto Wisler	Fiori al vento sul Teide	10a	Si sono riscontrati problemi nel visionarla (troppo piccola!). Immagine di mosso creativo, forse aiutato anche da un forte vento? I colori nell'insieme piacciono. Risulta un po' fastidiosa per la vista. Il titolo non ha aiutato a capire l'immagine.
Marina Ferretti		10a	Qualità dell'immagine scarca, si sono riscontrati problemi nel visionarla (troppo piccola). L'autore voleva rendere interessante l'immagine con il taglio, che però non ha convinto, rendono il tutto privo di contesto.
Moreno Mencarini		10a	Foto di carattere paesaggistico, i colori monocromatici rendono l'immagine poco attraente. Il pezzo di muro sulla destra infastidisce.