

# Catturare delle “piogge” meteoriche

Di Peter Baumgarten, Ambasciatore OM SYSTEM

In qualsiasi periodo dell'anno, non è raro guardare in un cielo notturno limpido e vedere occasionalmente una meteora che sfreccia il cielo. Tuttavia, ad ogni orbita attorno al sole, il nostro piccolo pianeta blu attraversa diversi flussi di meteoriti che possono produrre oltre cento meteoriti all'ora - una pioggia di meteoriti. Questi flussi sono creati da comete in orbita che rilasciano particelle cosmiche avvicinandosi al sole. Fotografare questi eventi celesti può essere una sfida, ma con un po' di conoscenza puoi aumentare le tue possibilità di successo.

Sapere dove e quando si verificherà una pioggia di meteoriti è il primo passo per una ripresa notturna di successo. Queste particelle generalmente corrono parallele alla cometa da cui provengono e, di conseguenza, sembrano espandersi da un unico punto del cielo. Prendono il nome dalla costellazione o stella luminosa più vicina da cui irradiano. Questo 'punto fisso' attraverserà il cielo durante la notte in modo simile a come fanno le stelle.



OM SYSTEM OM-1 | M.Zuiko 8mm F1.8 PRO Fisheye  
ISO3200 | 15s | f/1.8

Il grafico qui sotto elenca le principali piogge di meteori durante l'anno, le migliori date di osservazione e la loro posizione nel cielo.

Nome	Visibilità	Posizione / Inizio serata (Direction/Altitude)	Posizione / Mattino presto
Quadrantids	January 3-4	333° / 10°	63° / 60°
Lyrids	April 21-22	41° / 1°	143° / 80°
Eta Aquarids	May 6	Not good for viewing	100° / 10°
Perseids	August 9-13	21° / 17°	43° / 64°
Orionids	October 20-21	70° / 2°	185° / 63°
Leonids	November 17	66° / 7°	125° / 60°
Geminids	December 13-14	43° / 1°	265° / 60°

\* I dettagli esatti possono variare di anno in anno. Controlla una [risorsa online](#) per informazioni più precise sulla visione.  
(vedi esempio nell'allegato alla fine)

### Note

Le Perseidi e i Geminidi sono considerate le migliori piogge meteoriche da osservare, con oltre 100 o più meteore all'ora. Naturalmente, le Perseidi saranno le più comode da osservare date le temperature estive più calde.

Le piogge di meteoriti generalmente si spostano verso sud e aumentano quota durante la notte, rendendo le ore prima dell'alba le migliori per osservare.

Sebbene la maggior parte delle meteore durante un evento possa sembrare provenire da un punto fisso particolare, possono essere viste in tutto il cielo.

Per informazioni più dettagliate, consulta la biblioteca delle piogge meteoritiche su [timeanddate.com](http://timeanddate.com).



OM-1 | M.Zuiko 8mm F1.8 PRO Fisheye

ISO 3200 | 15s | f/1.8



E-M1 Mark III | M.Zuiko 12mm f/2.0

ISO3200 | 12s | f/2

#### Consigli per osservare una pioggia di meteoriti

1. **Stai lontano dalla luce:** la luce ambientale della città o anche della luna può compromettere seriamente la tua capacità di vedere le meteorite, quindi trova una zona di cielo scuro che migliori le tue possibilità.
2. **Controlla il meteo:** prima di uscire controlla le previsioni e assicurati che ci siano cieli sereni per il luogo in cui stai guardando. Di solito controllo un'immagine satellitare a infrarossi per assicurarmi che non ci sia alcuna copertura nuvolosa in avvicinamento per le prossime ore. Le carte del cielo limpido possono essere molto utili poiché prevedono le condizioni di visione per centinaia di siti specifici in tutto il Nord America.

1. **Mettiti comodo:** il termine "pioggia di meteoriti" potrebbe darti l'impressione che il cielo sarà inondato da un flusso costante di stelle cadenti. Mi dispiace, non succederà! Anche le piogge di meteoriti più attive producono solo 1 o 2 meteorite al minuto, quindi sii paziente e preparati a fissare il vuoto per un bel po' di tempo. Porta con te una sedia o una coperta, e un po' di spray anti-insetti (a meno che non sia dicembre) e vestiti a strati, perché anche i mesi estivi possono portare un po' di freddo una volta tramontato il sole.
2. **Non dimenticare la lampada frontale:** anche un'area familiare può essere difficile da navigare al buio. Porta con te una lampada frontale o una torcia e assicurati di avere abbastanza batteria. Idealmente, usa una lampada frontale con opzione di luce rossa, così è più facile per i tuoi occhi abituarsi.
3. **Conosci la tua pioggia:** Rivaluta la direzione e l'altitudine migliori per la pioggia di meteoriti che stai osservando, tenendo presente che entrambe cambieranno durante la notte.

### **Consigli per fotografare una pioggia di meteoriti**

Ok, quindi hai trovato un ottimo posto, le condizioni sono perfette e i meteoriti volano. Fotografiamo! Molti di questi consigli si applicano alla maggior parte dei tipi di fotografia del cielo notturno. Se sei nuovo all'astrofotografia, dai un'occhiata al mio [post sul blog](#) che ti aiuterà a rimetterti sulla strada giusta.

1. **Punta la telecamera nella direzione giusta:** potremmo anche ricominciare da dove avevamo lasciato nella sezione precedente. La probabilità di catturare un meteorite aumenterà notevolmente se conosci l'area del cielo da cui proviene la pioggia di meteoriti.
2. **La composizione conta:** è sempre emozionante vedere di aver catturato un meteorite sul tuo LCD, ma la fotografia finale sarà sempre più impressionante se includi un primo piano interessante. Questo può includere qualche albero, un vecchio edificio o alcune montagne in lontananza.
3. **Usa un treppiede:** Dato che le esposizioni lunghe sono l'ordine del giorno (o della notte), usa un treppiede solido e assicurati che tutte le manopole e le manovelle siano ben serrate. Anche un leggero movimento crea sfocatura indesiderata nell'immagine finale.
4. **Scatta grande angolo e aperto:** Seleziona un obiettivo grandangolare e la massima apertura possibile. I miei obiettivi astro preferiti sono l'OM SYSTEM M.Zuiko 8mm F1.8 PRO Fisheye e il 12mm F2. Tieni presente che più grande è l'obiettivo, più piccoli appariranno i meteoriti, tuttavia se ti sposti su un campo visivo più ristretto stai anche catturando una quantità minore di cielo e probabilmente perderai molti meteoriti.

1. **Regola la giusta esposizione:** determina la velocità massima dell'otturatore che puoi usare seguendo la regola dei 400, cioè 400 diviso per la vera lunghezza focale dell'obiettivo. Nell'esempio sopra con l'obiettivo 12mm la matematica funziona così:  $400 / 24 = 16,67$ s. Quindi, la velocità massima dell'otturatore che posso usare prima che le stelle inizino a sfocare è 15 secondi. Per quanto riguarda l'ISO, inizia con 1600 e regola se necessario. Con la tecnologia dei sensori migliorata, di solito scatto le mie immagini a un ISO di 3200.
2. **A NR o meno:** tutte le esposizioni lunghe creano un po' di rumore digitale. Puoi ridurre questo problema attivando la riduzione del rumore integrata nella tua fotocamera. Purtroppo questo raddoppia il tempo tra una foto e l'altra: un'esposizione di 20 secondi aggiunge una sequenza di riduzione del rumore di 20 secondi. Qualsiasi meteora in quel periodo sarà ovviamente dimenticata. Se ti senti a tuo agio a ridurre il rumore durante il post-processing con un programma come Lightroom, potresti voler disattivare l'NR, altrimenti lasciarlo attivo.
3. **Fai foto di prova:** con le impostazioni della fotocamera ben definite e la scena ben inquadrata, scatta diverse foto di prova. Controlla l'esposizione complessiva e la composizione. È sorprendentemente difficile comporre una foto al buio, quindi potresti dover modificare la posizione della macchina da presa più volte prima di essere soddisfatto.
4. **Lascia che la fotocamera faccia il lavoro duro:** OM SYSTEM ha sviluppato alcune funzionalità che rendono molto più facile girare di notte rispetto a prima. Comporre un'inquadratura di notte può essere sorprendentemente difficile, quindi uso sempre la funzione Visione Notturna nel mio OM-1. Illumina il mirino, rendendo la composizione molto più semplice. Si trova nel menu Gear3 dell'OM-1. Mettere a fuoco può essere anche una sfida. Per ottenere stelle nitide usa [Starry Sky AF](#), disponibile sia sull'OM-1 che sull'OM-5.
5. **Automatizza le tue riprese:** una volta soddisfatto della configurazione, attivo la funzione time lapse così non devo premere il pulsante di scatto dopo ogni esposizione. Lo configuro per fare diverse centinaia di colpi con un ritardo di 1 secondo tra ogni colpo. Così posso sedermi e guardare lo show mentre la telecamera fa tutto il lavoro. Se non conosci la fotografia in timelapse, [dai un'occhiata al mio post sul blog](#). Se preferisci usare il pulsante di scatto per ogni scatto, attiva un ritardo di uno o due secondi per evitare che il tremore della fotocamera sfoci accidentalmente la foto. Oppure usa un grilletto remoto come l'app O.I.Share per le fotocamere Olympus.



A meteor captured during the Perseids in August.

OM-1 | 8mm F1.8 PRO Fisheye

ISO 3200 | 15s | f/1.8

### **Quando una stella cadente non è una stella cadente?**

A occhio nudo è difficile confondere una meteora con qualsiasi altra attività nel cielo notturno. Le meteore si muovono abbastanza velocemente nel cielo e di solito durano solo un secondo - a volte di più, a volte di meno. Inoltre aumentano di luminosità e poi svaniscono. Ma in un'immagine statica può essere difficile capire cosa abbia creato la scia di luce. Gli aerei hanno strobi che creano un caratteristico effetto collega il punto nella tua immagine, quindi di solito non c'è problema a identificarlo nella foto. I satelliti, invece, riflettono la luce del sole e quindi creano una striscia di luminosità costante dalla punta alla coda. La foto sopra mostra chiaramente la luce che aumenta di intensità da sinistra a destra e poi svanisce rapidamente. I satelliti non fanno questo, con un'eccezione: i flare di iridio. La serie di satelliti

Iridium ha superfici molto riflettenti che creano un breve e molto evidente bagliore mentre passano sopra di loro. Si muovono più lentamente di un meteorite, quindi a occhio nudo non sono scambiati per uno meteorite, ma in un'immagine possono sembrare molto simili.



OM-1 | 8mm F1.8 PRO Fisheye ISO 3200 | 15s | f/1.8

Durante le riprese di questa composizione, un satellite riflettente creò una scia luminosa di luce nel cielo. Questi possono essere facilmente scambiati per un meteorite nella tua immagine, a meno che tu non lo veda davvero. Si muovono considerevolmente più lentamente di una "stella cadente".

La maggior parte delle mie foto che includono meteore sono catturate usando la funzione time lapse o usando il timer personalizzato. Di conseguenza, potrei non vedere effettivamente il meteorite che attraversa il cielo e che la mia macchina fotografica cattura. Allora, come fai a sapere con certezza di aver catturato un meteorite? Le meteore più luminose lasciano una

caratteristica "impronta digitale". Spesso hanno una coda verdastra e una macchia più luminosa verso la testa dove è esploso il meteorite. L'immagine qui sotto lo mostra chiaramente. Le meteore più piccole possono comunque comparire nella tua immagine, ma non avranno un colore evidente associato a esse.



OM-1 | M.Zuiko 8mm F1.8 PRO Fisheye

ISO 3200 | 15s | f/1.8

Non c'è dubbio che si tratti di un colpo di meteorite con la sua caratteristica coda verde. I meteoriti più piccoli non si vedranno così chiaramente.

## Utilizzo del Live Composite

Se sei un fotografo OM SYSTEM, la tua prima inclinazione potrebbe essere usare la [funzione Live Composite](#), poiché cattura tutti i cambiamenti di luce nel corso di molti minuti o ore.

Questo ti permetterà di catturare fino a 6 ore di attività nel cielo notturno in un'unica immagine. In realtà sconsiglierei di farlo perché le scie stellari si sovrappongono a qualsiasi meteora che catturi, a meno che questo non sia l'effetto che cerchi.



OM-D E-M1 Mark II | M.Zuiko ED 7-14mm

Usare il Live Composite è ottimo per catturare scie stellari, ma queste scie possono interferire con i meteoriti che si verificano



F2.8 PROISO1600 | Esposizione base di 25s in 45 minuti a f/2.8

Fotografato durante le Perseidi, ho usato la funzione time lapse per catturare numerosi meteoriti. Questi venivano poi fusi in un'unica immagine. E-M1 Mark III | 8mm f/1.8ISO 3200 | 15s | f/1.8

### **Meteore a dozzine**

C'è un modo per fotografare un sacco di meteore in un'unica scattata? Mi dispiace, ma no. Nel corso di un'esposizione di 15-20 secondi sarebbe estremamente improbabile vedere più di una, o forse due, stelle cadenti. Quelle foto in cui hai visto una dozzina o più di meteorite sono immagini composite di diversi scatti mescolati insieme. L'immagine qui sotto è un esempio di uno. Si tratta di una fusione di 15 immagini usando Photoshop e layer masking.

### **Considerazioni finali**

Con un po' di pianificazione e un po' di fortuna è abbastanza possibile catturare numerosi meteoriti nell'arco di circa un'ora di riprese. Ricordati solo di esprimere un desiderio dopo ognuno.

Condividi la tua migliore fotografia di meteoriti nella nostra [Galleria Utenti](#).



OM-1 | 8mm F1.8 PRO Fisheye

ISO 3200 | 15s | f/1.8

È raro vedere un meteorite in condizioni più luminose di notte, quindi sono stato entusiasta di fotografarlo durante un sorgere lunare.

PETER BAUMGARTEN  
OM SYSTEM AMBASSADOR



---

INFORMAZIONI SU PETER

Web: [creativeislandphoto.com](http://creativeislandphoto.com)

Blog: [creativeislandphoto.com/blog](http://creativeislandphoto.com/blog)

Twitter: [@creativeisland4](https://twitter.com/creativeisland4)

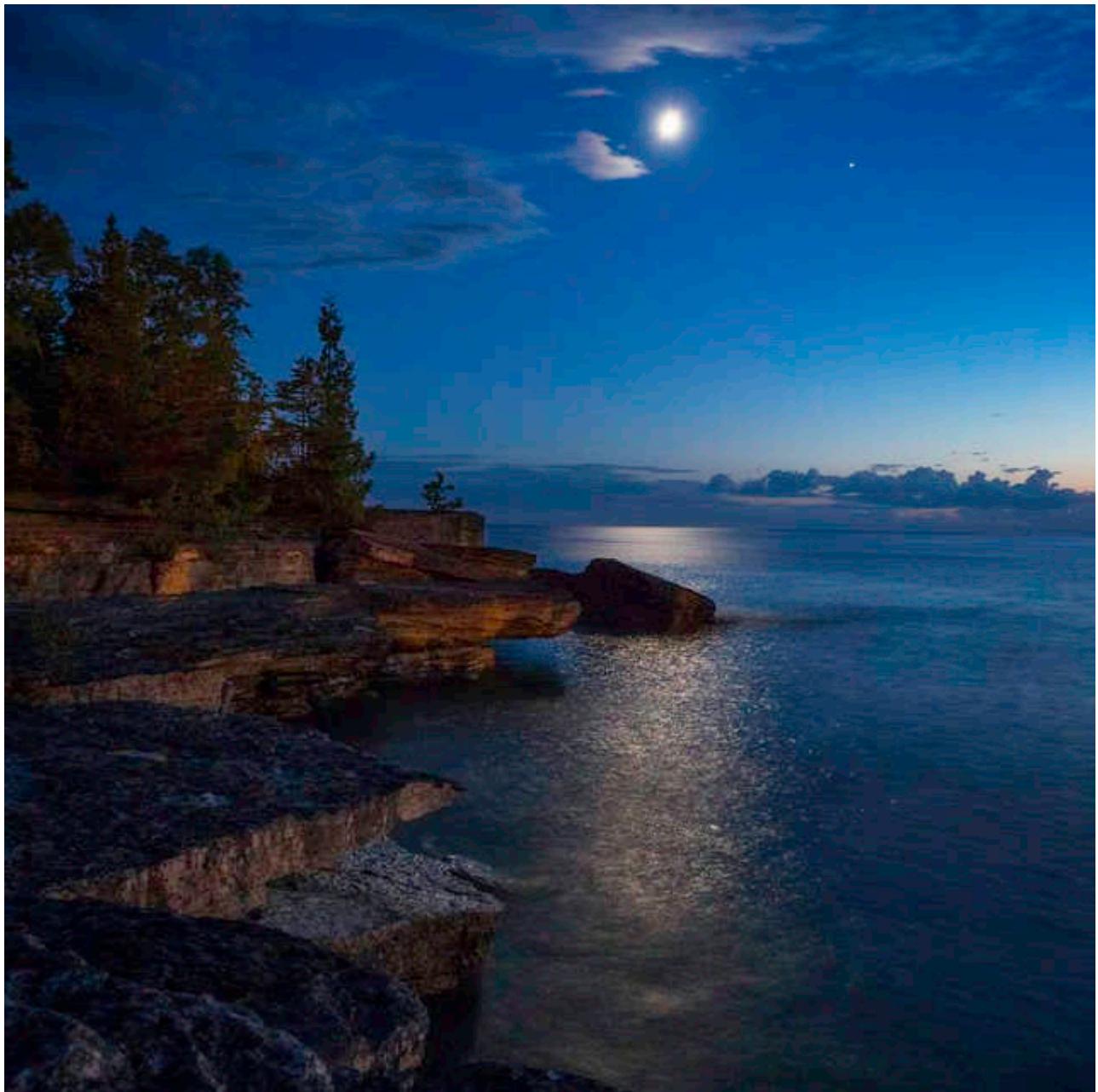
Peter è un appassionato fotografo di Olympus da quasi 40 anni e ha trovato il modo di unire la sua passione per la fotografia con il suo amore per l'insegnamento per sviluppare laboratori fotografici con un focus su paesaggio, fauna selvatica e astrofotografia. Il lavoro di Peter è stato pubblicato su numerose riviste, tra cui Canadian Geographic, Shutterbug e Outdoor Photographer. Gestisce un proprio blog con particolare attenzione a tutorial che aiutano gli altri a portare la loro fotografia al livello successivo.

[SCOPRI DI PIÙ SU PETER](#)



Starry Sky AF: un'innovazione stellare!

[Read more](#)



8 consigli per paesaggi illuminati dalla luna

[Leggi di più](#)



Astrophotography 101

[Leggi di più](#)

Esempio: Posizione delle meteore per Lugano (Notte 13-14 dicembre)  
 (da: <https://www.timeanddate.com/astronomy/meteor-shower/geminids.html>)

## Geminids Meteor Shower 2025

13 DIC Peak 13–14 dic 2025 | Visible in Lugano, Switzerland | [Add to calendar](#) | Time since peak 0 DAYS

Peak dates: sab 13 dic–dom 14 dic | Select night: 13–14 dic

**Radiant**  
 Altitude: 76.97°  
 Direction: 185.11° (S)  
 Visibility: Excellent

The Interactive Meteor Shower Sky Map shows the position of the radiant (the circle) in the night sky above **Lugano** (Change location). Note that meteors can appear in any part of the sky, not just near the radiant. Select dates above the sky map. [Need some help?](#)

**Quick Facts**

Period: 4–20 dic [See table of times >](#)

Peak: 13–14 dic in [Lugano](#)  
 Up to 150 meteors per hour

Parent: 3200 Phaethon

**December Meteor Shower**

The Geminids are considered to be one of the most spectacular [meteor showers](#) of the year, with the possibility of sighting around 120 meteors per hour at its peak, which is on December 13 or 14, depending on your time zone.

The shower owes its name to the [constellation](#) Gemini because the meteors seem to emerge from this constellation in the sky.

[Lyrids 2025: A good chance to see a meteor! >](#)

**Your Viewing Conditions**

Night: 13–14 Dec 2025 | Location: Lugano, Switzerland

**Radiant (Shower Origin)**  
 Rise: 13 Dec 2025, 17:26  
 Set: 14 Dec 2025, 11:14

**Weather**  
 Forecast: 15 / 2 °C, Sunny, Cool.  
 Wind: 2 km/h

**Sun**  
 Sunset: 13 Dec 2025, 16:38  
 Sunrise: 14 Dec 2025, 07:58

**Moon**  
 Moonrise: 14 Dec 2025, 02:29  
 Moonset: 14 Dec 2025, 13:18  
 Reduced visibility: Moon close to radiant

**Night/Twilight in Lugano**

**Yearly Meteor Showers**

Quadrantids	January
Lyrids	April
Eta Aquarids	May
Perseids	August
Draconids	October
Orionids	October
Leonids	November
Geminids	December
Ursids	December

**Moonrise & Moonset Times**

Search for city or place...