

COMPOSIZIONE FOTOGRAFICA

L'immagine fotografica descrive, dentro alcune limitazioni formali, un particolare e unico sguardo del mondo. Vi sono diversi aspetti che determinano la trasposizione della porzione di realtà situata davanti alla camera in una fotografia, diverse decisioni che il fotografo consciamente o inconsciamente è chiamato a prendere al momento dello scatto.

L'occhio umano e la fotocamera vedono la realtà in modo assai diverso. Il mondo è tridimensionale, mentre un'immagine fotografica si caratterizza per la bidimensionalità. L'immagine fotografica, inoltre, ha un confine marcato. Uno spazio specifico dove viene rinchiuso ciò che fotografiamo: l'inquadratura.

La prima scelta che il fotografo, infatti, si trova ad affrontare è come inserire la scena all'interno della cornice fotografica. Come il pittore parte da una tela bianca per raccontarci la sua visione, il fotografo seleziona un'immagine dal caos del mondo e la posiziona all'interno del suo formato. La composizione è la disposizione degli elementi visivi all'interno della cornice di una fotografia. Con il termine di composizione fotografica si intendono tutte le decisioni prese dal fotografo, al momento dello scatto, riguardo alla scelta del soggetto da rappresentare, e le sue relazioni con l'ambiente circostante.

La cosa più importante quando decidiamo di scattare un'immagine è la consapevolezza di come sarà o dovrà essere l'immagine finale. Ogni composizione, infatti, stabilisce una gerarchia all'interno dello spazio. Tuttavia, non esistono regole assolute per comporre. Ogni composizione dipende dal tipo di sensazione o messaggio che vogliamo provocare.

La scelta compositiva è una scelta creativa e, pertanto, personale. La fotografia ha un fine principale: quello di emozionare. E questo va ben al di là di qualsiasi tecnica. Essere un fotografo significa avere un'idea, dei sentimenti da esprimere, significa ricercare attraverso la fotografia (l'immagine) il modo di rendere visibile questa visione, raccontando l'emozione delle storie. Esistono, tuttavia, diverse indicazioni estetiche e tecniche, che i fotografi usano (talvolta anche inconsapevolmente) per armonizzare e bilanciare la composizione delle immagini.

Ciò che il fotografo consapevole utilizza sia a livello tecnico che estetico formale per trasmettere le emozioni che desidera, costituisce il linguaggio fotografico, alla stessa stregua di un pittore che sceglie i suoi colori, li abbina ed esegue la sua opera secondo certe regole, il tutto al servizio della creatività.

Vediamo alcuni degli aspetti che riguardano le impostazioni tecniche di ripresa concernenti il "linguaggio fotografico":

L'inquadratura circonda il contenuto di una fotografia, gli accadimenti, gli oggetti, le persone rappresentate e le forme (verticale-orizzontale).

Il punto di vista elemento compositivo primario, determina insieme all'inquadratura, la disposizione di ciò che fotografiamo all'interno del rettangolo

La luce che può essere fondamentale per una immagine riuscita, oppure può rendere una situazione priva di interesse. Se si può gestire costituisce un capitolo a se, altrimenti bisogna imparare a riconoscerla e ad adeguarsi ad essa.

La scelta dell'obiettivo determina la prospettiva delle nostre immagini

L'Esposizione può conferire una particolare atmosfera (High key-Low key)

La Messa a fuoco selettiva può essere usata per far risaltare gli elementi che noi decidiamo debbano essere punti di interesse.

Il Mosso può generare effetti che sono realizzabili solo con la fotografia (strisciate) e vengono però percepiti come movimento in n'immagine che comunque è ferma.

Il bilanciamento cromatico e la sua gestione in post produzione (compresa la conversione in B/N) contribuiscono a determinare sia l'atmosfera che anche la generazioni di punti di forza dell'immagine.

L'esposizione che può conferire alle nostre immagini dei valori tonali chiari o scuri e conferire alle nostre immagini valori "High key" o "low key".

La Grafica contribuisce in maniera sostanziale alla costruzione di punti di forza e di tensione (linee, diagonali, curve, cerchi,...)

Ecco infine due letture interessanti su queste tematiche:

